

AD

ПУТЕШЕСТВИЯ

Отель в миланской галерее Виктора Эммануила II

В каждом номере нового отеля Vik Retreats столько искусства, что позавидует даже самый опытный коллекционер.

МАРИНА ЮШКЕВИЧ, 20 АВГУСТА 2019

Южноамериканская сеть отелей-курортов Vik Retreats в сентябре открывает свою первую гостиницу в Европе. И это радикально новый формат: отель расположен в Милане в здании исторической галереи Виктора Эммануила II, легендарной "улицы, заключенной в стекло". Вокруг самые роскошные магазины именитых брендов, а внутри – сплошное актуальное искусство.



Искушенного путешественника, особенно часто бывающего в Милане, трудно удивить обилием арта и необычными дизайнерскими решениями. Но даже по современным меркам в этом отеле много, очень много искусства. Каждый из 90 сюитов наполнен им под завязку, и все работы владельцы бренда Александр и Кэрри Вик просматривали и отбирали лично вместе с архитектором проекта Марсело Даглио.



О том, что в отеле любят искусство и диковинные его форматы, понятно уже на рецепции, где посреди холла возвышается огромная бронзовая реплика "Мыслителя" Родена, а вокруг – росписи нашего современника Александра Фолла, изображающие атлантов, которые держат мир.



В номерах и холлах искусство повсюду, и искусство разное — от довольно традиционной фигуративной живописи (ее мало) до экспрессивной яркой и звучной абстракции. Среди международной команды художников преобладают итальянцы и уругвайцы — со многими мастерами Кэрри и Александр сотрудничают уже десятилетиями, с момента открытия своего первого отеля Vik в Уругвае.

Искусство в номерах не ограничивается дежурной картиной над изголовьем — во многих комнатах созданы целые ансамбли росписей, переходящие с одного полотна на другое, а с них на мебель и фрагменты отделки, как, например, красивые золотые орнаменты в сюите "Прима". Часто украшены артом даже ванные комнаты, к которым у бренда, специализирующегося на расслабленном курортном отдыхе, особенный пиетет и любовь.



Номера расположены на верхних этажах галереи и смотрят в основном под своды и на исторические внутренние пространства знаменитого на весь мир пассажа. И вот это сочетание — гламурной публики за окном, эклектичных нарядных деталей самого здания и хорошего яркого искусства — отражает идеальный образ Милана во всем его великолепии и противоречии.



